Региональный методический фестиваль

центров образования цифрового и гуманитарного профилей

и центров образования естественно-научной и технологической направленностей

«Точка роста»

Номинация «Организация внеурочной деятельности средствами центров «Точка роста»»

МИКС ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СОБЫТИЙ

Работу выполнила: педагог дополнительного образования МБОУ-СОШ с.Мечётное

Чуйкова Елена Николаевна

Мечётное, 2024

**Содержание**

1. **Введение. Театр или цифра?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 3**
2. **Подкастинг. Подкаст. Что это?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 3**
3. **Театральная педагогика. Что это? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 4**
4. **Микс?! \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 4**
5. **Момент истины. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 4**
6. **Заключение. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 7**
7. **Список используемой литературы. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 7**
8. **Приложение 1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 8**
9. **Приложение 2 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 9**

В условиях реальности XXI века успешное развитие общества в целом и образования в частности невозможно без внедрения в школах современных инновационных образовательных технологий. На сегодняшний момент особо актуальны потребности современных школьников: ребята находятся в мире огромного количества информации, технологий, поэтому им необходимо получить не только фундаментальные знания, но и полезные навыки, которые позволят ориентироваться в таком сложном, многообразном мире и помогут им стать успешными. Для этого необходимо внедрять инновации в сам процесс обучения.

**1.Введение**. **Театр или цифра?**

Нынешнее поколение с самого рождения окружено компьютерами, видеоиграми, КПК, проигрывателями аудиофайлов , мобильными телефонами и другими изобретениями цифровой эпохи. Они стали неотъемлемой частью жизни современного школьника. Это поколение называют «жителями цифровой эры» (digital natives), так как «они свободно говорят на цифровом языке компьютеров, видеоигр и Интернета».

Одновременно с этой реалией жизни растет значимость коллективного театрального творчества, в каждой российской школе создается школьный театр. Работа театрального кружка направлена на широкое внедрение театрального искусства в школе, творческое развитие личности на основе приоритетов художественного образования, создание эстетически развитой аудитории зрителей, сохранение традиций в области театрального искусства, выявление одарённых детей, формирование условий для их развития.

Театр – это живое общение.

Информационные технологии- техническая часть нашей жизни.

Как соединить воедино художественную направленность театральных кружков и цифровизацию во внеурочной деятельности?

Интегрировать. Совмещать. Использовать как взаимодополняющие.

Важность и необходимость развития творческих способностей школьников посредством участия в театральном действе во взаимосвязи с ИКТ обусловили использование в практике «подкастинг технологию» и появление инновационного продукта - подкастов театральных постановок (инсценировок, миниатюр, этюдов).

**2. Подкастинг. Подкаст. Что это?**

Одной из инновационных технологий активно развивающейся в настоящее время в мировом информационном пространстве является подкастинг. Это цифровая образовательная технология, заключающаяся в использовании обучающих подкастов как способ активизации учебной деятельности и повышения мотивации учащихся.

Что такое подкаст? Это новый образовательный инструмент – видео- или аудиофайл, созданный самим пользователем и размещенный в Интернете для скачивания другими пользователями, предварительно записанный и посвященный определенной теме. Подкаст позволяет педагогам инновационным и творческим способом оказать поддержку своим ученикам в обучении. В этом случае подкаст используется в образовательных целях (для распространения лекций, учебного теоретического материала), во вспомогательных целях (для предоставления информации по библиотечным ресурсам, по читаемым дисциплинам и т.д.), для облегчения внедрения новых технологий в образовательный процесс. Подкастинг технология используется в урочной и внеурочной деятельности.

**3.Театральная педагогика. Что это?**

Театральная педагогика — это междисциплинарное направление на стыке педагогики и театрального искусства, которое помогает ученикам проживать образовательный процесс на эмоциональном уровне.

По данным опроса Superjob 54% россиян (59% родители) приветствуют инициативу создания театра в школе. По их мнению, школьный театр способствует эстетическому воспитанию учеников и расширению кругозора.

Самые распространенные и часто используемые приемы технологии театральной педагогики:

* инсценировка;
* выразительное чтение,
* ролевая игра;

Театральное творчество несет в себе большой коллективообразующий заряд. Во-первых, театральная постановка «продукт» совместной деятельности, который требует концентрации сил каждого учащегося. Во-вторых, разнообразие постановочных задач  дает возможность каждому участнику максимально реализовать свои возможности и способности. В-третьих, театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которые способствуют эмоциональному сплочению коллектива.

Театральная педагогика создает максимальные условия для свободного эмоционального контакта, раскованности, взаимного доверия и творческой атмосферы.

**4. Микс?!**

Чтобы поддержать интерес детей к театральным занятиям в кружке, развить не только эстетический вкус, чувство общности, но и направить в результативное русло возможности обучающихся в использовании ИКТ, применяем технологию подкастинга во внеурочной деятельности вместе с театральной педагогикой. Но! Во внеурочной деятельности подкастинг- это результат театральной и цифровой работы детей.

Создан своеобразный микс . Такой микс деятельности понравился детям. Сценарий- подготовка- подкаст.

На этапе подбора сценария учитываются интересы школьников. Подготовка- объемная содержательная работа. Подкаст- работа с ИКТ.

**5. Момент истины.**



**Цель инновационного продукта:** популяризация театральной деятельности и цифрового творчества через комплексную работу кружков дополнительного образования на базе центра «Точки роста».

**Задачи:**

-создать условия для раскрытия творческих способностей, интеллектуального и личностного потенциала.

- развивать и формировать информационно – образовательную грамотность обучающихся, умение сотрудничать и взаимодействовать.

- обеспечить мотивацию к занятиям в кружках дополнительного образования.

**Социально-педагогическая эффективность**: приобретение школьниками навыков работы с современными информационными технологиями, определение на ранних этапах профессиональных склонностей школьников, повышение коммуникативной компетентности.

Иннопродукт «Микс образовательных событий» создается и распространяется с использованием ресурсов центра «Точка роста», в связи с этим, он экономически эффективен.

Микс подкастов - это результат реализации иннопродукта «Микс образовательных событий». Через образовательное событие каждого кружка дополнительного образования, направленное на рождение подкаста , получаем систему работы «Точек роста» как инновационной площадки.

Пошаговый гайд

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Этапы | Содержание работы | Средства, оборудование |  |  |  |  | Привлеченные кружки Точки роста | Результат |
| Тема. Идея. Распределение ролей. | Обсуждение |  |  |  |  |  | «Школьный театр» | Сценарий (приложение 1. Короткие сценки) |
| Персонажи | Зарисовка, изготовление плоских кукол | 3д ручки. пластик |  |  |  |  | «Слесарное дело»  «3D моделирование»  «Лего-Land» | Фото кукол, декораций (приложение2) |
| Декорации | Макет | Материалы: бумага, |  |  |  |  |  |  |
| Репетиции | Речевые тренинги, занятия актерского мастерства | Микрофон |  |  |  |  | «Школьный театр» | [https://t.me/metchetka/4116](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,6DWQtlXi2rPhi60EoUMqTA&l=aHR0cHM6Ly90Lm1lL21ldGNoZXRrYS80MTE2) |
| ЗАПИСЬ ПОДКАСТА, Выбор формата, типа.  Подбор звуков, музыки | Показ постановки ( этюда, миниатюры) | Видеокамера, штатив, |  |  |  |  | «Фотовидеостудия» | Рабочий материал |
| МОНТАЖ ВИДЕО АУДИО | Работа с программами | Планшет, телефон |  |  |  |  | «Фотовидеостудия» | Программы: «Запись голоса», «Редактор видео», «Киностудия», «CapCut» |
| Размещение в сети Интернет | Загрузка, оформление поста | Планшет телефон |  |  |  |  |  | на сайте школы(страница театра- [https://shkolamechtnenskoe-r64.gosweb.gosuslugi.ru/glavnoe/shkolnyy-teatr/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,flExPC2aBkXLlu5xfHHaFQ&l=aHR0cHM6Ly9zaGtvbGFtZWNodG5lbnNrb2UtcjY0Lmdvc3dlYi5nb3N1c2x1Z2kucnUvZ2xhdm5vZS9zaGtvbG55eS10ZWF0ci8)), в соцсетях: канал в Телеграмм([https://t.me/metchetka](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,Uuk2BifI42DVuC7Wbp8CJQ&l=aHR0cHM6Ly90Lm1lL21ldGNoZXRrYQ)):  [https://t.me/metchetka/4062](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,0Cg1uc0PLhZTnJzFy3KpbA&l=aHR0cHM6Ly90Lm1lL21ldGNoZXRrYS80MDYy)  [https://t.me/metchetka/3626](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,fzn8F7mKqMAM4HXdbfIMPw&l=aHR0cHM6Ly90Lm1lL21ldGNoZXRrYS8zNjI2)  [https://t.me/metchetka/2515](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,WQNEoEwIjpxcfvz8Upy9xA&l=aHR0cHM6Ly90Lm1lL21ldGNoZXRrYS8yNTE1)  [https://t.me/metchetka/1153](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,lp7L84LTnwA3miKYJRooMw&l=aHR0cHM6Ly90Lm1lL21ldGNoZXRrYS8xMTUz)  [https://t.me/metchetka/987](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,kFvR4Y2htKQ5rhpWkPorig&l=aHR0cHM6Ly90Lm1lL21ldGNoZXRrYS85ODc)  [https://t.me/metchetka/2337](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,RlvzP4FOmn2KNQacFmly9A&l=aHR0cHM6Ly90Lm1lL21ldGNoZXRrYS8yMzM3), официальная страница в VK([https://vk.com/public187115838](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,nXpbyUxffazqakF4q9Nvug&l=aHR0cHM6Ly92ay5jb20vcHVibGljMTg3MTE1ODM4)),  Одноклассники([https://ok.ru/profile/582236152536](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,qFIc0NgVRyHHLtRRSxpSNg&l=aHR0cHM6Ly9vay5ydS9wcm9maWxlLzU4MjIzNjE1MjUzNg)) |

При подготовительной работе деятельность делится на несколько этапов

1. Подбор сценария
2. Речевые тренинги, занятия по актерскому мастерству, дыхательные упражнения.
3. Костюмирование, изготовление декораций (если кукольный театр: изготовление тряпичных кукол, кукол из бумаги, при помощи 3д ручек.)
4. Изготовление декораций (слесарное дело, моделирование (бумага, пластик, подручные материалы.
5. Работа с текстом, разучивание слов, работа над образом, отработка движений.

**6.Заключение.**

.В настоящее время существует потребность в инновационных педагогических технологиях, в которых новые формы и методы обучения, а также системы организации процесса обучения и воспитания реализуются на базе сетевых компьютерных систем Тем самым, использование подкастов не только развивает аналитическое мышление, но также помогает раскрыть творческие способности школьников. К тому же с точки зрения пользователя-создателя, подкаст дает ощущение автономности и контроля. Подготовка собственных подкастов помогает обучающимся применить теорию (знания, полученные на занятиях) на практике, что способствует лучшему пониманию материала.

В заключение следует отметить, что подкаст обеспечивает гибкость образовательного процесса − явное преимущество в постоянно меняющемся и развивающемся мире. Как представляется, подкасты будут востребованы в ближайшем будущем как инструмент обучения и познания.

**7. Список используемой литературы.**

1. Арбузов С.С. Технологии подкастинга как средство активизации учебной деятельности студентов при обучении компьютерным сетям // Педагогическое образование в России. - 2015. - № 7. - С. 30-35.

2. Володин А.А. Методика применения технологии подкастинга в обучении: Монография. - Подольск: АНО ВПО «МОГИ», 2013. - 97 с.

3. Лазицкая Е.В., Колмакова О.А. Методика работы с подкастами при организации внеаудиторной деятельности студентов // Вестник ИрГТУ. - 2013. - №9 (80). - С. 285-289.

4.Красильников А.А. Информационные ресурсы инновационной деятельности // Материалы VI Международной научно-практической конференции «Образование. Наука. Культура»: сборник научных статей / под ред. Б.В. Илькевича. – Гжель – 2015. – 687-689.

## Приложение 1

## «Добрый братец»

## Учитель предлагает задачу:

## — Петров, допустим, у тебя сейчас в кармане 10 рублей. Ты попросил брата дать тебе еще 10 рублей. Сколько у тебя станет после этого денег?

## Петров: — Так и останется – 10 рублей.

## Учитель (с досадой): — Петров, ты совсем не знаешь математики! Петров (усмехаясь): — Нет, Мария Ивановна, это вы совсем не знаете моего брата!

## «Дружеская помощь»

## Радостный мальчик прибегает домой и говорит отцу:

## — Папа, тебя и маму сегодня в школе похвалили за дружбу!

## Отец: — Не понял. Что это значит?

## Ученик: — Я в классе разбил окно. Меня вызвали к директору, а он говорит: «Передай спасибо твоим родителям, удружили школе!»

## «Бонус для самого смелого»

## Начинается урок.

## Учитель:

## — Дети, почему-то я не наблюдаю желающих рассказать у доски домашнее задание. Что ж, самому смелому, кто выйдет первым, я поставлю оценку на один балл выше.

## Иванов поднимает руку: — Я пойду к доске первым! И сразу ставьте мне 3!

## «Юбиляр»

## На уроке ученик поднимает руку:

## — Маривановна! Отпустите меня сегодня домой пораньше!

## Учитель: — Это еще почему?

## Ученик: — На день рождения!

## УЧИТЕЛЬ: — Так он у тебя, кажется, был в прошлом месяце!

## УЧЕНИК: — Да не у меня день рождения, а у моего хомяка.

## УЧИТЕЛЬ: — Вовочка, не смеши меня. Если тебе верить, у твоего хомяка в этом году день рождения был уже 9 раз.

## УЧЕНИК: — Да! А этот – десятый, юбилейный!

## ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОСТАРШЕ

## «Предприимчивый малыш»

## Старшеклассник хвастается перед друзьями:

## — Этот первоклашка такой глупый, я просто умираю от смеха. Сейчас вам продемонстрирую!

## Подзывает ученика 1 класса, тот подходит.

## Старшеклассник: — Смотри: здесь у меня 10 рублей, а здесь 50. Что ты выберешь? Малыш выбирает 10 рублей и получает их.

## Старшеклассники крутят пальцами у виска, смеются и уходят.

## Оставшись один, первоклассник с довольным видом вытаскивает из кармана целую горсть 10-рублевых монет и произносит:

## — И так каждый день! А если я выберу 50 рублей, эта интересная игра закончится!

## Приложение 2

## Фото кукол, декораций





